

Le Reliage Bordelais

MARIAUD CONSULTING



Notre PROGRAMME

01

Présentation

02

Méthodologie



Le Reliage au Vime des Cercles Bois

En tonnellerie traditionnelle, **les cercles en bois de châtaignier** étaient maintenus et fermés grâce à **une ligature en osier**, appelée **vime**.

Cette technique, largement utilisée dans **les barriques bordelaises**, assurait la solidité du cercle tout en utilisant **des matériaux locaux et renouvelables**.

Un Savoir-Faire Ancien et Ingénieux

Le reliage au vime permet de :

- ✓ **Fixer solidement** les extrémités d'un cercle bois.
- ✓ Utiliser un matériau naturel, souple et résistant : **l'osier**.
- ✓ **Garantir la tenue du cerclage sans métal**, tout en maintenant la pression sur les douelles.
- ✓ **Préserver une méthode historique** qui distinguait les barriques bordelaises (8 cercles bois reliés au vime).

Fonctionnement du Reliage au Vime

- ◆ Le vime agit comme une ligature : "souple" à la pose, mais se resserrant dès que le cercle est mis en tension.
 - ◆ Il empêche les extrémités du feuillard de s'écarter sous la pression des douelles.
 - ◆ Même après un fort serrage, la ligature reste démontable et remplaçable, ce qui facilitait la maintenance des barriques.

Osier

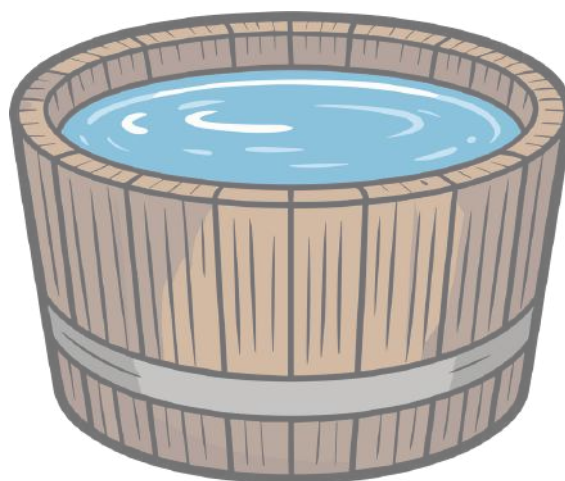
- Matière première : jeune rameau souple de saule (Salix), cultivé et coupé chaque année.
- Usage : vannerie, ligatures, cerclages.

Vime

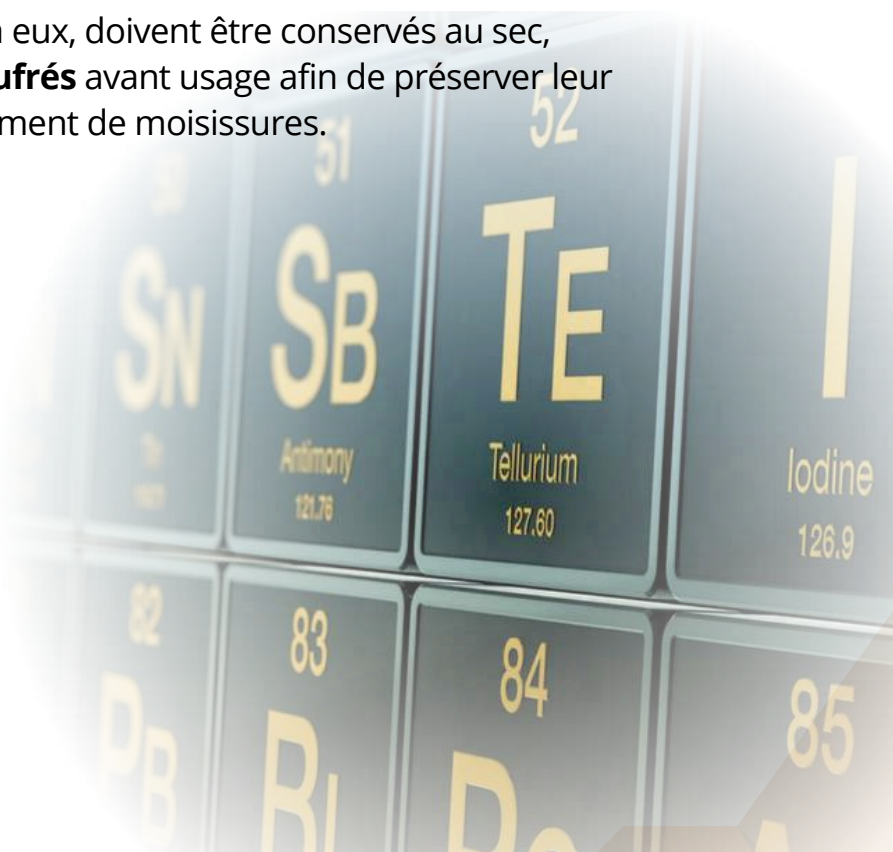
- Nom ancien/régional de l'osier (notamment en Angoumois).
- Par extension : brin d'osier utilisé comme lien (pour attacher la vigne, lier les cercles bois, ou tresser).

Les bottes de cerclage bois doivent être **trempées dans l'eau** avant utilisation afin d'**assouplir** les feillardards et d'éviter toute casse au moment du cerclage.

Selon les pratiques des tonnelleriers, la durée de trempage varie **d'une à plusieurs heures**, voire jusqu'à la **veille de l'utilisation**.



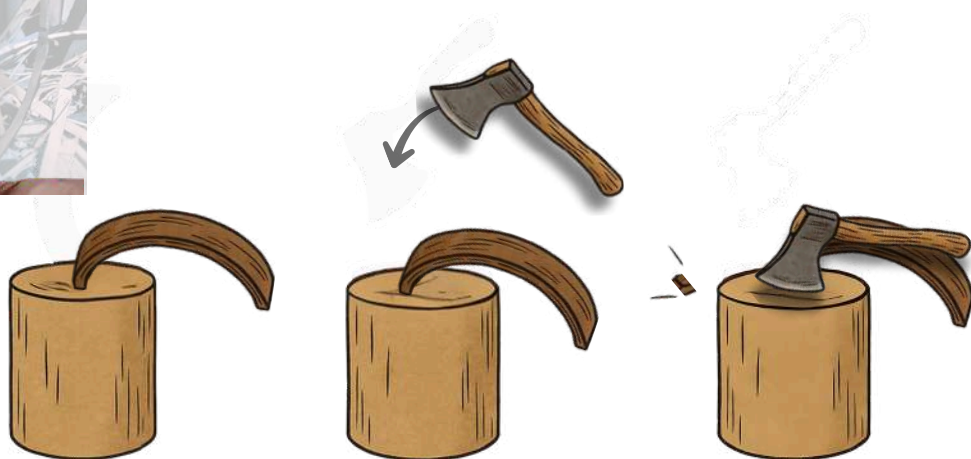
Les brins d'osier (vimes), quant à eux, doivent être conservés au sec, **hermétiquement** fermés et **soufrés** avant usage afin de préserver leur souplesse et éviter le développement de moisissures.



1



À l'aide du cochoir, on taille l'extrémité du cercle en bois pour obtenir un bout net et régulier.



2



Prendre la dimension du cercle sur la barrique

Place le cercle contre la barrique pour mesurer la longueur exacte à travailler :

- Mets ton côté du cercle en bas, appuyé contre le collet.
- Amène la partie opposée à ras du peigne.

Présente le cercle directement sur la barrique afin de déterminer **jusqu'où travailler l'autre extrémité**.

La marque orange sur le cercle : elle indique jusqu'où travailler l'autre extrémité .

Deux solutions pour garder en mémoire la marque :

- Soit **tracer un repère visible** (marqueur, craie, crayon).
- Soit **maintenir votre doigt** sur l'endroit repéré jusqu'à l'étape suivante.

L'important est de **ne pas perdre le point de référence** avant de travailler l'autre extrémité du cercle.

3



Bloquer et affiner l'extrémité du cercle

- Place le cercle dans une presse pour le maintenir fermement.
- Travaille l'extrémité non coupée avec une plane.
- Affine progressivement l'épaisseur depuis le repère marqué jusqu'à l'extrémité, pour que la patte s'amincisse jusqu'à 0.

🎯 Objectif de l'affinage

- Éliminer les gros défauts du bois (comme les nœuds).
- Éviter les surépaisseurs lors de la superposition des deux pattes.

1



2



3



beaucoup de surépaisseur.



surépaisseur diminuée.

4



Affiner la largeur du cercle

- Replace le cercle dans la presse, du côté déjà travaillé, pour le maintenir fermement.
- Travaille le côté droit puis le côté gauche à l'aide de la plane.
- Affine progressivement chaque côté afin de réduire la largeur du cercle et d'obtenir une épaisseur régulière.



🎯 Objectif de l'affinage

- Éviter les surépaisseurs lors du raccordement des deux extrémités.
- Assurer une largeur homogène sur toute la longueur du cercle.



Pour la suite des explications, la pièce est tournée afin d'être représentée en vue de dessus. Tous les schémas suivants et leurs explications se baseront donc sur cette nouvelle perspective.

1



2



3



la patte arrière dépasse encore.



la patte arrière est alignée.



5



Blanchir l'extrémité opposée du cercle.

- Place le cercle dans la presse, en positionnant cette fois l'autre extrémité vers toi.
- À l'aide de la plane, blanchis uniquement la surface sur une longueur d'environ une main (7 à 10 cm).
- Travaille en douceur, sans chercher à réduire l'épaisseur : l'objectif est simplement de nettoyer et lisser le bois.

🎯 Objectif du blanchiment

- Obtenir une pâte propre et esthétique sur l'extrémité du cercle.
- Préparer la zone pour un assemblage visuel harmonieux, sans modifier les cotes du cercle.

Après le passage de la plane, tu peux utiliser un **couteau bien affûté** ou une **lame de cutter** pour parfaire le blanchiment. Cette étape permet de **nettoyer les petites fibres** et **peluches laissées sur l'extrémité** du cercle. Le rendu sera ainsi **plus net, plus lisse** et **plus esthétique**, surtout sur les bois comme le châtaignier.



extrémité non blanchie
rendu non esthétique.



extrémité blanchie
 finition propre et esthétique.



5



Prise de la dimension du cercle

Une fois les deux extrémités travaillées, reprends la cote du cercle pour vérifier la bonne tension.

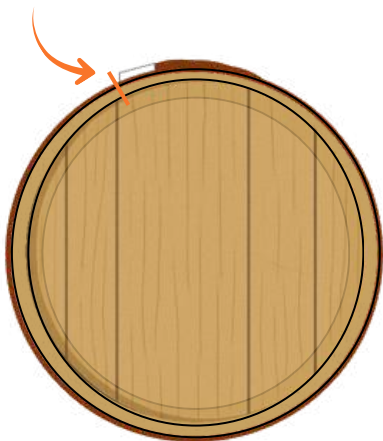
✂ Astuce :

- Place le cercle contre le collet, face à toi, côté bonde.
- Aligne-le à ras de l'extrémité du fût sur le côté opposé.

Cette position te donne une **tension moyenne idéale** pour la suite.

Garde le cercle ainsi maintenu : il servira directement pour l'étape suivante, **la mise en place du fil de fer**.

La **marque orange** est un repère visuel ajouté pour illustrer la zone de maintien du cercle.



La **prise de côte du cercle** peut être faite **légèrement en biais**, ce qui permet d'ajouter un peu de **tension** et d'obtenir un **meilleur serrage** lors de la mise en place.



Ce schéma montre **le fût vu de dessus**, avec le cerclage bois positionné.

En pratique, on tient le cercle bois avec **le pouce** à cet endroit afin de **garder le repère**, et ainsi préserver **le bon diamètre et la bonne tension** jusqu'à l'étape suivante du montage.

6



🎯 Objectif de l'étape

- L'objectif est de **lier solidement les deux extrémités du cercle bois** pour les maintenir en position avant le cerclage définitif.
- Cette opération garantit que le cercle conserve **la bonne tension et le bon diamètre** pendant le montage.

Positionnement

- Placez les deux extrémités du cercle l'une sur l'autre : **la partie blanchie vient recouvrir la partie affinée.**
- **Le fil de fer** doit passer **à l'avant**, entre les deux cercles, **dans la zone de recouvrement.**
- Le fils de fer est environ a " **un doigt** " de l'extrémité soit **3 à 4** cm.



Blocage du fil à l'avant

- Coincez l'extrémité du fil **entre les deux morceaux de bois.**
- Maintenez-le **fermement** pour éviter qu'il ne glisse.



Enroulement

- Réalisez **environ quatre tours serrés** autour des deux extrémités du cercle.
- Chaque tour doit être **régulier et sans chevauchement**, afin d'assurer une **pression uniforme.**



Il existe des clés spécifiques pour tendre le fil de fer, mais un simple morceau de bois suffit à obtenir une tension efficace.



Blocage final à l'arrière

- Faites passer le fil à **l'arrière du cercle.**
- Coincez-le **entre les deux extrémités**, cette fois du **côté opposé au premier blocage.**
- Tirez légèrement pour **tendre le fil** avant de le couper.

Rendu final →



8



Déterminer la surface de reliage au vime

Une fois le **fil de fer** mis en place et la **dimension du cercle définie**, il faut marquer la **zone de reliage**.

Pour cela :

- Fabrique un **gabarit** qui te servira de référence pour tous les cercles.
- Utilise-le pour **repérer le début** et **la fin** du reliage.
- Cette surface représente environ **20 cm de longueur**.

☞ Ce gabarit garantit **une uniformité sur l'ensemble des cercles**, un repère clair pour le travail du vime, et un montage plus régulier lors de l'assemblage final.

Fabriquer un gabarit de repérage

Le gabarit peut être très simple :

- Utilise un **morceau de feuillard** (ou de cercle).
- Perce deux petits trous qui marquent les deux extrémités de la **zone de reliage**.

Ce gabarit sert à reporter rapidement sur chaque cercle les repères **du début** et de **la fin du reliage**, soit environ **20 cm de longueur**.

Reporter les repères de reliage

- À l'aide du gabarit, fais un petit repère au marqueur ou au stylo sur le cercle.
- Ce repère indique la zone de reliage au vime

Cette dimension est une moyenne courante, propre à chaque tonnellerie :

elle peut varier légèrement selon les habitudes de l'atelier ou le type de fût.

L'essentiel est de conserver une cohérence sur l'ensemble des cercles pour un montage régulier et propre.

8



Déterminer la surface de reliage au vime

Une fois le **fil de fer** mis en place et la **dimension du cercle définie**, il faut marquer la **zone de reliage**.

Pour cela :

- Fabrique un **gabarit** qui te servira de référence pour tous les cercles.
- Utilise-le pour **repérer le début** et **la fin** du reliage.
- Cette surface représente environ **20 cm de longueur**.

☞ Ce gabarit garantit **une uniformité sur l'ensemble des cercles**, un repère clair pour le travail du vime, et un montage plus régulier lors de l'assemblage final.

Fabriquer un gabarit de repérage

Le gabarit peut être très simple :

- Utilise un **morceau de feuillard** (ou de cercle).
- Perce deux petits trous qui marquent les deux extrémités de la **zone de reliage**.

Ce gabarit sert à reporter rapidement sur chaque cercle les repères **du début** et de **la fin du reliage**, soit environ **20 cm de longueur**.

Reporter les repères de reliage

- À l'aide du gabarit, fais un petit repère au marqueur ou au stylo sur le cercle.
- Ce repère indique la zone de reliage au vime

Cette dimension est une moyenne courante, propre à chaque tonnellerie :

elle peut varier légèrement selon les habitudes de l'atelier ou le type de fût.

L'essentiel est de conserver une cohérence sur l'ensemble des cercles pour un montage régulier et propre.



Préparation du brin d'osier pour le reliage



Étape – Mesurer et plier

On prend environ 5 cm à l'extrémité du brin d'osier et on le plie délicatement entre les doigts.



Étape – Casser la chair

On renforce la pliure en appuyant bien pour casser la chair intérieure sans briser la peau.

👉 Cette action prépare le brin à la séparation.



Étape – Extraire la chair

À partir de la pliure, on retire la chair blanche sur environ 5 cm, comme si on pelait le brin.

👉 On garde uniquement la peau orange extérieure.



Étape – Obtenir l'extrémité affinée

On obtient un brin plus fin et souple, composé uniquement de la peau sur les 5 derniers centimètres, prêt à être glissé entre les cercles bois.

Avant

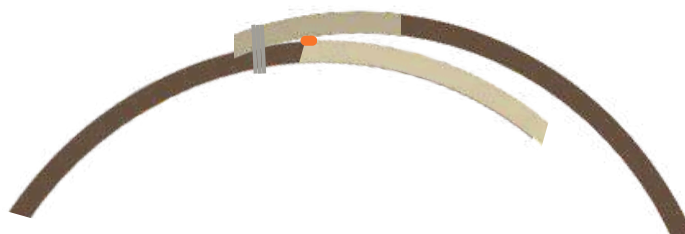


Après



À l'extrémité, la chair a été retirée : il ne reste que la peau de l'osier, soigneusement affinée.

10



On écarte légèrement la **partie intérieure** du cercle afin d'y glisser le **bout d'osier affiné** au niveau de la marque repérée au début du reliage.

Une fois en place, on **relâche l'intérieur** du cercle pour que **l'osier se bloque naturellement**.

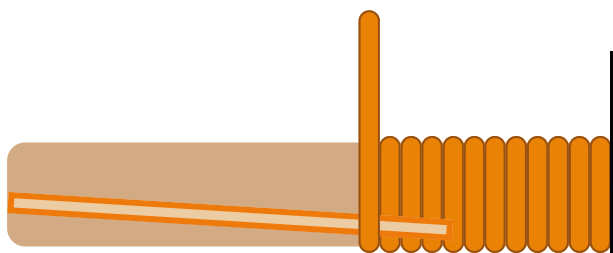
Lors du premier tour, on veille à bien **recouvrir la partie coincée** afin de la maintenir solidement en place dès le début du ligaturage.



Étape suivante : À la main ou à l'aide d'une **mailloche**, on **enroule** le brin d'osier de façon **ferme** et **régulière**, afin de **lier solidement les deux extrémités** du cercle.

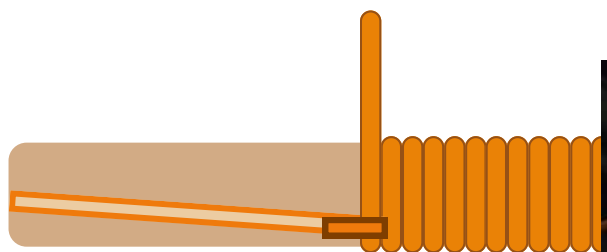
Mailloche en bois de tonnelier





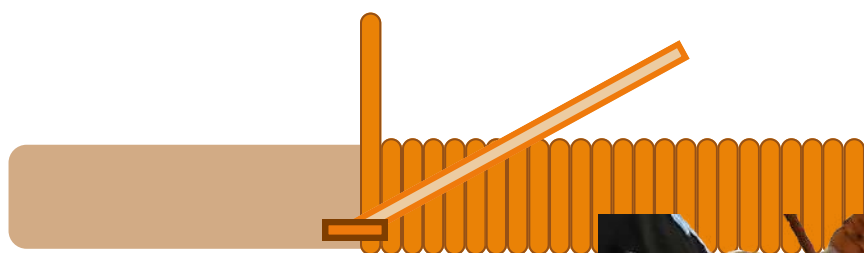
Étape 1

Passer le brin neuf sous le brin déjà relié.



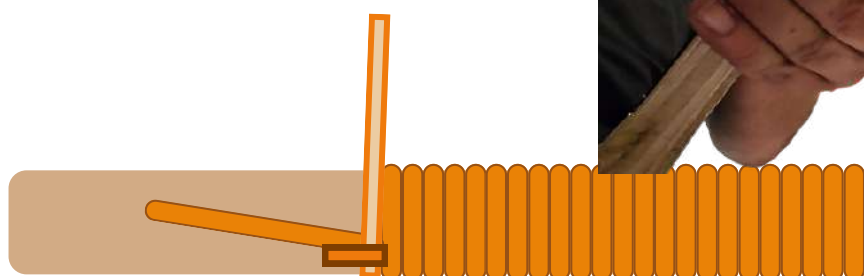
Étape 2

Plier l'extrémité du brin neuf par-dessus l'extrémité du brin relié.



Étape 3

Faire passer le brin neuf de l'autre côté de l'extrémité du brin relié, de manière à former un croisement.



Étape 4

Commencer à enrouler le brin neuf autour des deux extrémités : celle du brin neuf plié et celle du brin relié, afin de solidariser la jonction.

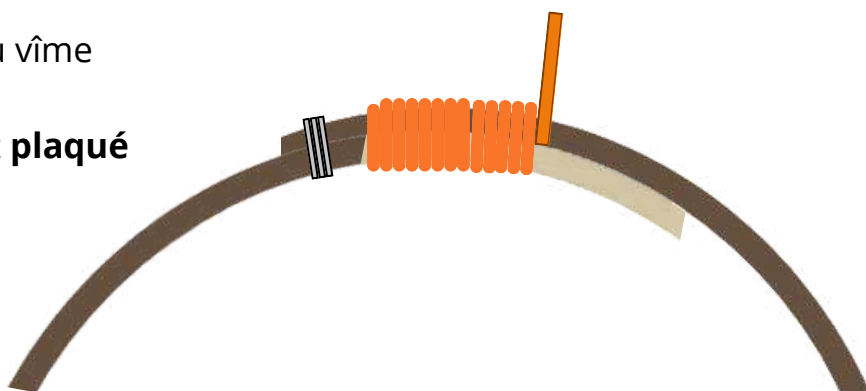
Finition du reliage

Une fois le reliage terminé et que le brin d'osier atteint le dernier repère marqué sur le cercle, on passe à la fermeture propre de la ligature :



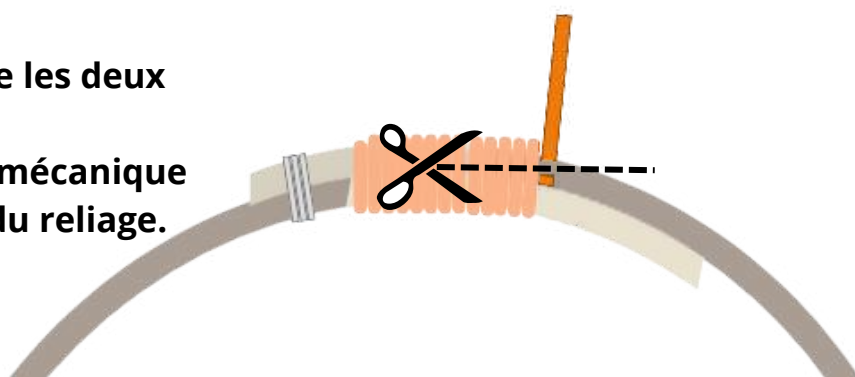
Positionner la fin du brin :

Amène la dernière portion du vîme bien **tendue** contre le cercle.
Vérifie que le dernier tour est **plaqué** et **régulier**.



Bloquer le brin :

Insère l'extrémité du vîme **entre les deux cercles bois**.
Ce pincement crée un **blocage mécanique** qui empêche tout **desserrage du reliage**.



Couper à ras :

À l'aide d'un **couteau bien affûté** ou d'un sécateur, **coupe à ras** du cercle sans abîmer la peau de l'osier.
Le brin doit **disparaître visuellement dans la jonction**, laissant une finition propre, serrée et continue.

Cette opération peut se faire une fois le cercle en place sur la barrique.

Positionnement des cercles bois



- **Le premier cercle bois**, placé contre le collet, doit avoir sa **patte inversée** par rapport à la patte du collet en acier galvanisé.
- **Le second cercle bois**, situé à ras, doit avoir sa **patte dans le même sens** que le collet en acier galvanisé.



Pour assurer le bon maintien du cercle en châtaignier, on place **trois** ou **quatre pointes** réparties de **manière homogène** tout autour du cercle.

Pour éviter de **traverser la douelle**, il est important de planter les pointes avec un angle **légèrement incliné**.





*À vous de mettre en
pratique et de
perfectionner votre
savoir-faire !*